



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Корнево»
Багатрионовского района Кагининградской области

238441, п. Корнево, ул. Школьная, 5 тел/факс 8(4015)66-43-26 е-мэйл:корневосchool@yandex.ru
сайт: <https://kornevo.gosuslugi.ru> ОКПО 59621832 ИНН 3915010232 КПП 391501001 ОГРН 1023902213389

РАСМОТРЕНО
Председатель МО
Григорьева Н.И.
Протокол № 6
от 25 июня 2023г.

СОЛАСОВАНО
Заместитель директора
Кошкина А.В.
от 25 июня 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Цыбина Н.А.
от 25 июня 2023г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к АОО с (УО)
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 7 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Яшина Елена Андреевна
учитель изобразительного искусства

п. Корнево 2023

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена на основе адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья МБОУ «СОШ п. Корнево»

Учащиеся должны знать:

виды работ на уроках изобразительного искусства с натюры, декоративное рисование, рисование на тему);

отличительные признаки видов искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);

основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещенность);

особенности некоторых материалов используемых при рисовании (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки)

отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;

названия крупнейших музеев страны.

Учащиеся должны уметь:

передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполнять его в определенной последовательности (от общего к частному);

изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;

проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;

использовать прием загромождения одним предметом другим в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;

проявлять интерес к произведению изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 7-й класс (1 час в неделю 34 часа)

Рисование с натюры

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать перспективную последовательность выполнения рисунка.

Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветных оттенков изображаемых объектов.

Декоративное рисование

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умения декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

Рисование на темы

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связанное содержание, использование приема загромождения одним предметом другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения

размешать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведения изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Знакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведениях декоративно-прикладного искусства.

Примерные задания

I четверть

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представления о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»).

Крупнейшие музеи страны. Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).

Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»).

Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой). Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещенное, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Лодка»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Плеленов. «Московский дворик»).

Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику).

II четверть

Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса. Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обзорность с разных сторон. Материалы для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Ламытин Ю. Гарины на площади Гарины в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).

Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.
 Подготовка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).
 Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.

III четверть

Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.
 Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.
 Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, буквиц, концовок.

Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).
 Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).
 Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).
 Рисование с натуры предметов комбинационной формы (ваза; кринка).
 Декоративное рисование — составление узора для вазы.

Рисование с натуры предметов комбинационной формы (столы, стулья или слесарные инструменты).
 Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., кв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома, Желть, Жостово, Лалех и др.).

IV четверть

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настольные панно и т. п.).
 Рисование с натуры предметов комбинационной формы (чайник; самовар).
 Рисование с натуры предметов комбинационной формы (игрушки).
 Подготовка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).
 Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (И. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).
 Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя).

3. Тематическое планирование в 7 классе

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Рисование с натуры	15
2	Декоративное рисование	7
3	Рисование на темы	4
4	Беседы об изобразительном искусстве	8
Всего		34

4. Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 7 классе (34 часа)

№ урока	Вид занятия	Тема урока	Кол-во часов	Время проведения	Дата проведения	журнал по проведению

1	1	Объемный предмет прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).		
2	1	Объемный предмет прямоугольной формы в наибольее простом для восприятия положении (радиоприемник, телевизор, стопа из книг, связанных тесьмой).	1	
3	1	«Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны.	1	
4	1	Два предмета цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).	1	
5	1	Объемный предмет цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Лорт»).	1	
6	1	Предмет, имеющий форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).	1	
7	1	Предмет комбинированной формы (торшер; подвечник со свечой).	1	
8	1	«Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Подень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «Вечерное»; В. Полнов. «Московский дворик»).	1	
9	1	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику).	1	
10	1	Тематическое рисование «Осенний лес». Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.	1	

11	Рисование с натюры	Объемные предметы — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).	1		
12	Беседа об изобразительном искусстве	«Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от живописи и рисунка: объемность, произведение для обозримости с разных сторон. Материалы для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Ламытник Ю. Гарину на площади. Гарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.). Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.	1		
13	Рисование с натюры	Предмет комбинированной формы (настоляная лампа).	1		
14	Беседа об изобразительном искусстве	«Виды изобразительного искусства. Архитектура». Ламытники архитектуры Московского Кремля. Архитектура города И-Олы.	1		
15	Рисование	Работа декоративной композиции, посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).	1		
16	Декоративное рисование	Изготовление макета пригласительного билета	1		
17	Тематическое рисование	«Зимний лес». Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.	1		
18	Беседа об изобразительном искусстве	Виды изобразительного искусства. Графика. Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.	1		
19	Декоративное рисование	Эскизы элементов оформления книги — рисование заставок, буквиц, концовок (фрукты).	1		
20	Рисование с натюры	Объемные предметы округлой формы (фрукты).	1		
21	Рисование с натюры	Объемные предметы округлой формы (овощи).	1		
22	Рисование с натюры	Постройка из элементов строительного материала (башня).	1		
23	Рисование с натюры	Предметы комбинированной формы (ваза; кринка).	1		
24	Декоративное рисование	Узоры для вазы. Составление	1		
25	Рисование с натюры	Предметы комбинированной формы (молоток, ножовка).	1		
26	Беседа об изобразительном искусстве	«Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома, Гжель, Жостово, Палех и др.).	1		

27		«Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, летские кресла-качалки, круглые настенные панно и т.п.).	1		
28		Проекты комбинированной формы (чайник; самовар).	1		
29		Проекты комбинированной формы (чайник; самовар). Завершение работы.	1		
30	Рисование с натры	Проекты комбинированной формы (игрушки - солдатики).	1		
31	Декоративное рисование	Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).	1		
32	Беседа об изобразительном искусстве	Репродукции картин о Великой Отечественной войне (П. Лотин и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усаченко. «Ответ гвардейцев-минюетчиков» и др.).	1		
33	Декоративное рисование	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям	1		
34	Тематическое рисование	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (М.Исаковский «Весна»).	1		